

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Газимуро-Заводская средняя общеобразовательная школа

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор школы Уварова Г.Ф.

Приказ № 101/1 от 28.08.2020г .

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
5-8 класс

Составитель: учитель изо

Мароканова Е.А.

Газимурский Завод 2020-2021 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г.

Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования .

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи.

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и

сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Место предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах в объеме 170 учебных часов. Количество часов в неделю — 1 ч.

Количество часов в год — 34ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие

социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета .

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное

искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как

материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета (УУД)

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о

- многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ – ЧЕЛОВЕКА

(5 класс-34ч)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.
 Убранство русской избы.
 Внутренний мир русской избы.
 Конструкция и декор предметов народного быта.
 Русская народная вышивка.
 Народный праздничный костюм.
 Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.
 Искусство Гжели.
 Г ородецкая роспись.
 Хохлома.
 Жостово. Роспись по металлу.
 Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
 Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время(11 часов)

Зачем людям украшения.
 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
 Одежда «говорит» о человеке.
 О чём рассказывают гербы и эмблемы.
 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Современное выставочное искусство.
 Ты сам - мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс-34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
 Художественные материалы.
 Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(11 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи..
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс 34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство
От плоскостного изображения к объемному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое
Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность
Вещь как сочетание объемов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11часов)

Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты — архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс-34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.
Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.
Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.
Сценография — искусство и производство.
Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!
Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Учебно - методический комплект:

5 класс

Программа - Изобразительное искусство 5 - 8классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская»

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2013

6 класс

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2013 г.

7 класс

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2014 г.

8 класс

Учебник: «Изобразительное искусство в театре ,кино, на телевидении»

Автор: А.С. Питерских, Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2014 г.

Календарно – тематическое планирование 6 класс (34 ч) , 2019-2020 учебный год.

№	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Этапы учебной деятельности . Формы работы.	Характеристика основных видов деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Даты
---	------------	---	--	--	--------------------	------------------	---------------------	------

								Пл н	Факт
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (постановка и решение учебной задачи)	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: различные виды изобразительно-го искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками		
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества (постановка и решение	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок.	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета);	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически		

	<i>учебной задачи)</i>	Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация</i>	Устный опрос	графическими материалами	объекты, определять виды рисунка, графические	планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	осмысливать), понимать значение знаний для человека		
3.	<i>Линия и ее выразительные возможности (постановка и решение учебной задачи)</i>	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей		
4.	<i>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (постановка и решение учебной задачи)</i>	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Коллективная работа	Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся пользоваться графическим и	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен	определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности		

				материалами; видеть и передавать характер освещения	и их выразительные возможности).	выводы.			
5.	Цвет. Основы цветопедения <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)		
6.	Цвет в произведениях живописи <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Научатся: активно воспринимать произведения искусства;	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отно-	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях		

				работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>	шений.	понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.			
7.	Объемные изображения в скульптуре <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная.	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическим и материалами	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность		
8.	Основы языка изображения <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения;	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности;	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в		

	<i>дачи)</i>	<i>презентация</i>		произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.		
1	Реальность и фантазия в творчестве художника (постановка и решение учебной задачи)	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсценировки в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов		

				искусства	великих русских художников.	.			
2	Изображение предметного мира — натюрморт <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности		
3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся:	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели		

	<i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	<i>презентация</i>		понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.			
4	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства	<i>познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные</i>	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства;	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели		

					задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	развивать навыки овладения техникой рисования.			
5	Освещение. Свет и тень <i>(постановка и решение учебной за- дачи)</i>	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивиду- альная, фрон- тальная Рисунок. Устный опрос	Узнают, как выполнять изображения геометри- ческих тел с передачей объема в графике. Научатся: вос- принимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассник ов	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели		

					изображения геометрических тел с передачей объема.				
6	Натюрморт в графике (постановка и решение учебной задачи)	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей	знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели		
7.	Выразительные возможности натюрморта (постановка и	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять		

	<i>решение учебной задачи)</i>	прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация</i>		и их производства. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства	богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства		
1	Образ человека - главная тема искусства <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе;	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания;	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека		

		<p>Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>		<p>воспринимать произведения искусства</p>	<p>фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p>	<p>адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p>			
2	<p>Конструкция головы человека и ее пропорции <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p>	<p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные</p>	<p>Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески</p>	<p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые</p>	<p>Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека</p>		

				е материалы и инструменты для выполнения творческой работы	экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	высказывания.			
3	Изображение головы человека в пространстве <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; ВЫПОЛНЯТЬ зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности		

4-5	<p>Портрет в скульптуре (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. <i>Мультимедийная презентация</i> -</p>	<p>Индивидуальная Лепка.</p>	<p>Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета</p>	<p>изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.</p>	<p>определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.</p>	<p>осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности</p>		
6.	<p>Графический портретный рисунок (<i>постановка и решение</i>)</p>	<p>Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный</p>	<p>Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи.</p>	<p>пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемные конструкции</p>	<p>определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать</p>	<p>понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к</p>		

	<i>учебной задачи)</i>	ческого изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация</i>	опрос	Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	структивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	учебной деятельности		
7.	Сатирические образы человека	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыник-сы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР - М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. <i>Мультимед и иная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристам и нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища,	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы		

				шаржа	образы.	выдвигать версии, работать по плану.	коллективного общения		
8	Образные возможности освещения в портрете <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок, Устный опрос	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность	соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели		

					освещения. планировать деятельность в учебной ситу- ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.				
9	Роль цвета в портрете (<i>постановка , решение учебной за- дачи</i>)	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведе- ниях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивиду- альная, фронтальная Создание мозаичного портрета. Рисунок. Устный опрос	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: ана- лизировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера	классифицирова ть по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать		
10 - 11	Великие портре- тисты Портрет в изобразител ьном искусстве	Галерея. Выражение творческой индивиду альности художника в созданных им порт- ретных образах. Личность художника и его эпоха	Индивиду- альная и фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном	знать имена выдающихся художников- портретистов и их место в определенной эпохе; опре-	определять цель учебной деятель- ности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать	осваивать новые правила; проявлять по- знавательную активность; понимать значение знаний		

	20 века <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация.</i>		жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	делять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков		
1.	Жанры в изобразительном искусстве <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков		

					объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.				
2	Изображение пространства (<i>по-становка и решение учебной задачи</i>)	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i> ; сравнивать	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях		

				объекты по заданным критериям	заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.				
3. 4	Правила линейной и воздушной перспектив (постановка и решение учебной задачи)	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;</i>	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.		

					осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.				
5	Пейзаж-настроение. Природа и художник (постановка и решение учебной задачи)	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Ка-миля Писсаро. <i>Мультимедийная презентация</i> *	Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные	научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам импрессионистами, особенностями их творчества,	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться		

				<p>средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p>	<p>многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	<p>оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p>	<p>критически, осмысливать результаты деятельности</p>		
6	Городской пейзаж	<p>Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других. <i>Мультимедийная</i></p>	<p>Индивидуальная, фронтальная Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и</p>	<p>научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — <i>линии, штриха, пятна, точки</i>¹. определять понятие <i>городской пейзаж</i>;</p>	<p>определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции;</p>		

		<i>презентация</i>		работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	работам; анализировать использование перспективы.	учиться критически осмысливать результаты деятельности		
7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения;	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него		

					<p>обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж и натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.</p>	<p>преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

Календарно – тематическое планирование 7 класс (34 ч) , учебный год.

Раздел №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»

Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты				
				Освоение предметных знаний	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1 четверть				Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;				
1. 2.		Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах «Мир, который создаёт человек» «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	2	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией. <i>Практ. Работа.</i> Создать композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	Добиваться эмоциональной выразительности и в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции
3.		«Прямые линии и организация пространства»	1	Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач <i>Практ. Работа</i> Создать групповую	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства	Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение	Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создавать коллективную работу.	Выбирать способы создания ритмического узора

				композицию из геометрических фигур.		плоскости.		
4. 5.	«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	2	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте <i>Практ. Работа</i> Создать композицию выражающую определённое эмоциональное состояние.	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах	Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции	Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах	
6.	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	1	Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами. <i>Практ. Работа</i> Создание эскиза эмблемы, торговой марки,	Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука.	Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений	Работать над символическим изображением	Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры	

7.	Когда текст и изображение вместе «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне»	1	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. <i>Практ. Работа</i> «Плакат – открытка»(,парная работа)	Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и	Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе	Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла	Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым
----	--	---	---	---	--	--	---

					поздравительной открытки.			единством. Самостоятельный отбор информации по теме
8.		В бескрайнем море книг и журналов «Многообразие форм графического дизайна»	1	Освоить многообразие графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала <i>. Практ. Работа</i> Коллажная композиция, обложка книги	Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла	Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.

Раздел 2 «В мире вещей и зданий»

«Художественный язык конструктивных искусств» - 7 часов

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Освоение предметных знаний	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
2 четверть								
«Художественный язык конструктивных искусств» - 7 часов								
		Объект и пространство.		Прочтение плоскостной композиции как схематического	Развивать пространственное воображение	Понимать плоскостную композицию как	Развивать пространственное воображение	Осознавать чертёж как плоскостное изображение

9.		«От плоскостного изображения к объёмному макету»	1	изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. <i>. Практик. Работа</i> Создание объёмно – пространственного макета	Понимание учащимися проекционной природы чертежа	возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.		объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.
10		«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. <i>Практик. Работа</i> Продолжение работы над объёмно – пространственным макетом.	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.	Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки	Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственных – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композицион. выразительности.	Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов
11		Конструкция: часть и целое "Здание как сочетание различных объёмов»	1	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и	Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные,	Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных	Уметь применять модульные элементы

		«Понятие модуля»		<i>Практ. Работа</i> Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета) коллективная работа	целесообразности конструкции	вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»	
12		«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	1	Выявление различных типов зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. <i>Практ. Работа</i> Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета) коллективная работа	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)	Выполнение коллективной творческой работы «	Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта
13		Глава 6. Красота и целесообразность «Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	1	Познакомиться с многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов <i>Практ. Работа:</i> Создание образно-тематической инсталляции.	Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи	Создавать творческие работы	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование
14		Форма и материал	1	Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.	Понимать роль материала в определении формы.	Создавать новые фантазийные или утилитарные	Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы

				<i>Практ. Работа</i> Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»	Развивать творческое воображение		функции для старых вещей	вещи
15		Цвет в архитектуре и дизайне. «Роль цвета в формотворчестве»	1	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта <i>Практ. Работа</i> Создание упаковки для подарка.	Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	Выполнять творческую работу по теме	Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. »

Раздел3 «Город и человек»

« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 11 часов

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

№	Дата	Тема урока	Часы	Освоение предметных знаний	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
3 четверть «Город и человек»-11 ч								
16		«Город сквозь времена и страны»	3	Познакомиться с видами дизайна и архитектуры	Создавать образ материальной культуры прошлого	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных	Коллективная творческая работа	Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как
17		«Образы материальной культуры прошлого»		Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных	Коллективная творческая работа	Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как

18		«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»		композиционной доминанты во внешнем облике города. <i>Практ. Работа</i> Коллективный коллаж «Времена истили»		эпох		этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
19 20		Глава 2. «Город сегодня и завтра» «Пути развития современной архитектуры и дизайна»	2	Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками. <i>Практ. Работа</i> Фантазийная зарисовка города будущего	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.	Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города	Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов
21		«Живое пространство» «Город, микрорайон, улица»	1	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства. <i>Практ. Работа</i> Создание макетной или графической схемы – карты	Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей	Создавать творческие работы, Развивать чувство композиции создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской	Познакомиться с различными композиционными видами планировки города.- замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная»

							среде	
22		«Вещь в городе и дома» «Городской дизайн»	1	Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне <i>Практ. Работа</i> Создать план города, используя один из градообраз. принципов	Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления	Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.
23		Природа и архитектура «Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	1	Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. <i>Практ. Работа</i> Мини макет одного из парков	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры	Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)	Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры
24 25 26		Ты – архитектор «Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	3	Познакомиться с параметрами планировки города. Реализация в процессе макетирования логики <i>Практ. Работа</i> Групповой проект «Я – архитектор»	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией	Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной	Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.

							композицией	
--	--	--	--	--	--	--	-------------	--

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 8 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
4 четверть				«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»-8 ч				
27		Мой дом – мой образ жизни «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	1	Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д <i>Практ. Работа</i> . Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории	Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи »
28		«Интерьер, который мы создаём»	1	Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой. <i>Практ. Работа</i>	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно –	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ	Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.	Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения

				Создание многофункционального интерьера собственной комнаты.	архитектурный композиционный замысел	зонирования	Работа с зонированием помещения.	интерьера (мебель, бытовое оборудование)
29	«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	1	Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц <i>Практ. Работа:</i> Зарисовка фрагмента сада.	Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	Узнать о различных вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере.	Работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек.	Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе зарисовки садового участка	
30 31	«Мода, культура и ты» «Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»	2	Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды. Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» <i>Практ. Работа</i> Создание 2-3 эскизов разных видов одежды Коллаж	Приобрести общее представление о технологии создания одежды	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды	Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	
32	«Встречают по одежде»	1	Соотнести понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода. <i>Практ. Работа</i>	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе	Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич». Пофилософствовать на тему: «стая»	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение,	Ответить на вопрос: Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.	

				Создание коллекции моделей фантазийного костюма	создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	и её выражение «по одежке»	чувство композиции, умение выбирать материалы.	
33		«Автопортрет на каждый день»	1	<p>Сравнить понятия: «лик» и «личина».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода</p> <p><i>Практ. Работа</i> Выполнение коллективного рисунка или коллажа</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом</p>	<p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>	<p>Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p>	<p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое</p>
34		«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайнера»	1	<p>Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>	<p>Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой</p>	<p>Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.</p>	<p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы</p>

Календарно - тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство»

по программе Б. М. Неменского

8 класс 1 час в неделю (34 ч)2016-2017 уч. год.

№	Дата	Темы раздела	Кол час	Планируемые результаты			
				Освоение предметных знаний.	Личностные УУД	Метапредметные УУД	Характеристика деятельности учащихся
1 четверть.				Художник и искусство театра 8 ч			
1.		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте. Учебно-исследовательское задание: « Что сближает и что различает спектакль и фильм?»	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Понимают специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера

2.		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	<p>Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.</p> <p>Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник» работа по группам.</p>	<p>Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Планировать свои действия на отдельных этапах урока.</p>	<p>Приобретают представление, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля;</p> <p>Представляют значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Понимают задачи групповой работы, умеют распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>
3		Безграничное пространство сцены.	1	<p>Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;</p> <p>Уметь создавать сценический образ.</p> <p>Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль-художник работа по группам.</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра</p>	<p>Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей,</p> <p>.Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>	<p>Понимают различия в творческой работе художника и сценографа.</p> <p>Создают сценический образа места действия.</p>

4.		<p>Сценография –искусство и производство..</p>	1	<p>Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. Учебно-исследовательское задание: «Искусство театрального художника»</p>	<p>Формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.</p>	<p>Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p>	<p>Обсуждают и анализировать театральные макеты и эскизы с целью определения типа сценического декорационного оформления. Представляют многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
----	--	---	---	---	---	---	--

5		<p>Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».</p>	1	<p>Уметь создавать сценический образ, добиваться его наибольшей выразительности.</p> <p>Проектно-исследовательский практикум «Театр – спектакль- художник»</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Включаться в диалог с учителем и сверстниками.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Приобретают представление о искусстве и специфике театрального костюма, его образности (наряду с гримом и прической).</p> <p>Создают эскизы костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.</p>
6 7		<p>.Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.</p>	2	<p>Уметь создавать эскиз кукольного спектакля или эскиз кукольного персонажа</p> <p>Осознавать специфику спектакля как происходящего на глазах у зрителя действия.</p> <p>Развивать зрительскую культуру.</p>	<p>Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в</p>	<p>Приобретают представление о кукольном театре – единственном виде сценического искусства с главенствующей</p>

				Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник»		группе при выполнении заданий.	ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актера.
8		Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	1	Защита проекта Фрагмент кукольного спектакля или театральные показы костюмов	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	Осознают специфику спектакля как происходящего на глазах у зрителя действия. Развивают зрительскую культуру.

2 четверть.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 7 ч

				Освоение предметных знаний.	Личностные УУД	Метапредметные УУД	Характеристика деятельности учащихся
9.		Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1	Иметь представление об этапах развития фотографии. Становление фотографии как искусства. Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;	Различают особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Преобретают представление о различном соотношении объективного и

				траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.		субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1	Понимать , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое; Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки. Создание фотоколлажа , художественной фотографии.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике.	Овладевают элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Применяют в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
11	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	Знать: Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Проектно-исследовательский практикум	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития	Понимать и принимать учебную задачу, · Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в	Передают световое состояние природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

				<p>« От фотозабавы к фототворчеству»</p> <p>Задание: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии;</p>	<p>науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p>	<p>группе при выполнении заданий.</p>	<p>(Природные и световые эффекты - дождь, туман, фейерверк как тема фотосъемки). работают с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта</p>
12		<p>«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p>	1	<p>Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»</p> <p>Задание: выполнение аналитических разработок и упражнений, (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.</p> <p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к</p>	<p>Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p>	<p>Применяют в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализируют и сопоставляют художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы</p>

					другому человеку, его мнению, культуре, традициям.		цвета в живописи
13.		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. Создание фотоколлажа, художественного фотопортрета. (портрет)	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Приобретают представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека
14.		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; Знать , что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете Создание фотоколлажа, художественного фотопортрета. (портрет)	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	

					эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.		
15.		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. Защита проекта «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.	Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	Иметь представление ограни, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.

3 четверть.

Фильм творец и зритель (11 ч)

16. 17 18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3ч	Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства Задания: выполнение съемочно-творческих упражнений на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии.	Планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Самостоятельно планировать пути достижения целей Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретают представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).
19 20	Художник-режиссёр-оператор. Художественное	2ч	Узнать что фильм является результатом совместного творчества режиссера, оператора и	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира,	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню	Приобретают представление о коллективном процессе создания

		творчество в игровом фильме.		художника. Задания: выполнение съемочно-творческих упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).	выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий.	развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации.	фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Приобретают представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
21 22 23		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	3ч	Знать: о творческой роли режиссера в кино. Овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Задания: выполнение съемочно-творческих упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль	Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной	Овладевают азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Анализируют с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского

				<p>в ней художника-постановщика.</p> <p>1 (Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p> <p>2(Практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).</p> <p>3(Освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы.</p>	<p>результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>основы;</p> <p>Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	<p>искусства фильма мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p>
24 25		<p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.</p>	<p>2 ч</p> <p>Знать: историю и художественную специфику анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p>	<p>Ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа информацией)Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>Приобретают представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. применяют сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной</p>	

26		Живые рисунки на твоём компьютере.	1	<p>Знать: о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Задания: Анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p>	<p>Применять полученные знания в практической работе;</p> <p>Принимать участие в коллективном творчестве.</p> <p>Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока</p> <p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий</p>	<p>анимации.</p> <p>Дают оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>
----	--	---	---	---	---	--	---

4 четверть.

Телевидение – пространство культуры?(8)

27 28		<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p>	2	<p>Знать о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Задания: выполнение</p>	<p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира⁴</p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p>	<p>Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	<p>Получают представление что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Узнают, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир,</p>
----------	--	--	---	---	---	--	---

				проектно-творческих упражнений на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи			
29. 30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	2	Приобретать представление о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке. Задания: выполнение проектно-творческих упражнений на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; Принимать участие в коллективном творчестве.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретают и используют опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк	
31.	Жизнь врасплох, или Киноглаз Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.	1	Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Понимать содержание видеосюжетов, текстов,	Понимают эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиюда и особенности изображения в нем	

		.		создании видеозюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съемочный практикум на тему «Экран _ искусство — жизнь» (процесс создания видеозюда).	Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия	человека и природы. Учатся реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозюда.
32 33.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	2	Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.» Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съемочный практикум на тему «Экран —	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Понимают информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не	

				искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).			инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак- том
34.		Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Задание: итоговый просмотр учебно- аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	Применять полученные знания в практической работе; Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией) Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Рассуждать, выразить свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников	Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно- го развития и своей творческой само- реализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выразить собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять , что новое и модное не значит лучшее и истинное. .Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

--	--	--	--	--	--	--	--

